# MONAM

OPERA IN QUATTRO ATTI E CINQUE QUADRI

Versi di

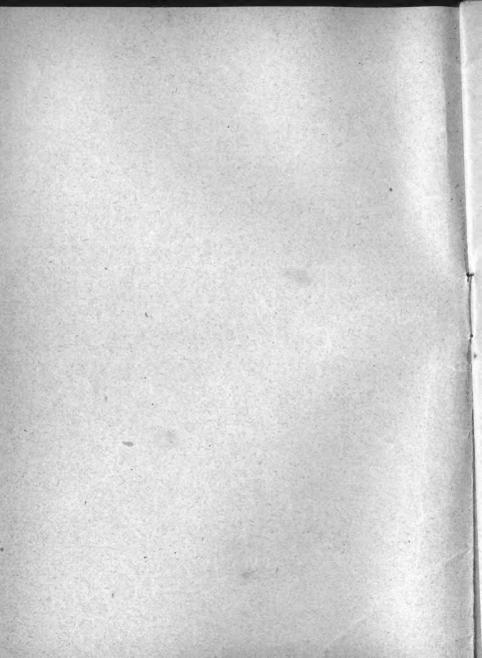
H. MEILHAC e F. GILLÈ

G. MASSENET



. CATANIA Tipografia Italiana 1905

AT 17



# MONAM

OPERA IN QUATTRO ATTI E CINQUE QUADRI

Versi di

H. MEILHAC e F. GILLÈ

G. MASSENET



CATANIA Tipografia Italiana 1905 Consideration of the property of the second of the constant of

Ones onti, Binanleri, Usuardus, Virgigiania, Viengiarent, Mericanto, dunare gralaccota, Grande

Part has agree an anoxal.

## PERSONAGGI

Il Cavaliere di Grieux
Lescaut, Guardia del Corpo cugino di Manon Baritono
Il Conte di Grieux
Basso
Guillot Morfontaine, Ricevitore generale
Il Signor di Bretigny
Baritono
Manon
Un fante
Soprano
Il Portiere del Seminario di S. Sulpizio
personaggio che non parla

Giocatori, Banchieri, Guardie, Viaggiatori, Viaggiatrici, Mercanti, donne gal. Devote, Gente

L'azione ha luogo nel 1721

Nel primo atto ad Amiens. Nel secondo e terzo atto a Parigi. Nel quarto atto sulla strada dell' Havre. Tomore

It is a set the additional Company of the set o

American, Hamerley Winardia, Vingglands, Vingglasted, Merspell, donce vol. Decopy Seense

1511 inc good of afformat

patient but offer one of its constant of its c

## ATTO PRIMO

Il cortile di una locanda ad Amiens. Nel fondo un gran portone, che dà sulla strada. A destra, prima quinta, un padiglione, cui si accede da alcuni gradini. A sinistra, una pergola con davanti un pozzo e un sedile di pietra. Dietro alla pergola, seconda quinta, sporgente un po' più della pergola, l'ingresso della locanda.

#### SCENA I.

Borghesi, poi Lescaut e due guardie Viaggiatori, Postiglioni e Facchini.

La Gente Udiste la campana?

L'ora non è lontana Che il cocchio arriverà

E per veder chi giunge noi siam qua.

Lesc. Questa è la trattoria

Dove il cocchio d'Arras viene a sostar.

Le Guard. E' proprio qui.

Lesc. Buon dì. Le Guard. Ma questa è una follia!

Lescaut. ci vuol lasciar.

Lesc. Mainò! — Mainò! — la taverna vicina

Ha un bel vinetto – e prezzo buon...

Vo' ad aspettar—una cugina E poi dei vostri—ancora son!

Lesc. Noi ci contiam!

Lesc. Per Bacco! Olà!

Insulti a me?

Le Guard. Lescaut!

Lesc. Va. ben!

Perderei la memoria,

Se c'è da far baldoria?

Sta ben-andate a berne un sorso.

Le guardie escono. Nuovi tocchi di campana. Entrano alla rinfusa viaggiatori, posti

#### SCENA II.

Borghesi, Viaggiatori, Facchini ecc.

Sono qua, sono qua! Borff.

Ma... le mie cuffie Una Vec. Dama Dove sono?... dov'è la mia toletta?

La gente Che si! La vuol ancor far la civetta?

Un viagg. Ehi! un facchino!

Aspetti un po' l Il facch.

Tò guarda! La gente Guarda! Non vedi-la quei vecchierelli?

Un viag. Ehi! dov'è la mia gabbia? e i miei uccelli? Altri (confusi) Postiglion! Il bagaglio, i miei mantelli

Meno chiasso, che fracasso ! Viagg. O che noia, che tortura,

Pria d'ascendere in vettura, Testamento c'è da far!

Postiglioni, Facchini e Borghesi

C'è davvero da impazzar! Voglion far scoppiar la strozza Per ascendere in carrozza E da capo poi smontar!

Manon esce dalla folla e osserva stupito tutto quel tramestio)

## SCENA III

## Manon e Lescaut

Ah, il cor mio l'indov na Lesc.

Questo botton di rosa è Manon! Mia cugina

Jo son Lescaut...

Voi bel cugin! Nè m'abbracciate? Man.

Ma di gran cor! Per bacco! è un ver amor Lesc. [di figlia ! Fa chore alla famiglia!

Ah, buon cugin, che dite mai? Man.

E' assai bellina! Lesc. Io son ancor tutta stordita! Man.

Mi sento ancor tutta smarrita Cugino mio, non so parlar, Pur tante cose ho da narrar! Deh! perdonate - il mio linguaggio,

Ma questo è il mio - primo viaggio Appena masso - in moto il cocchio

lo cominciai - ad ammirar

Sin dove > 1ar - potea con l'occhio

I boschi, i piani — i casolari !...
Fuggivan via, — siccome il vento,
Le alte piante — e, nel guardar;
Scordavo, ahimè! — che in convento
M'avrebbero presto — a rinserrar!
Assorta allor — negli ideali
Non ne ridete, — o bel cugino,
A me puea — di aver l'ali
E di volar — del mondo in fia,
Poi... m'assalse la tristezza,
Piansi... avevo un non so che...
Indi risi d'allegrezza...
Ah! ah! non so perchè!

SCENA IV I viaggiatori e detti

I postig. (ai pass.) Andiam! orsù! si cambia di vottura I viag. Di gà partir? oh qual mala ventura! Il baule.

Il panier,

L'ombrello!

I postig.

E' l'ora!

Lesc. (a Manon) Qui state ad aspettarmi...

Vado a cercar i vostri oggetti e torno.

(Tutti escono meno Manon)

SCENA V

Menon, Guillot, indi Bretigny
Guillot (dalla finestra) Oste di Satanasso!
(scorgendo Manon) Ah, che vegg'io?
(in iscena) Mia signorina... elim... Madamigella

Man. (a parte ridendo) Quest'uo n. davvero, e molto originale!

Guil. Son chiamato Guillot di Monfontaine.
Di bei luigi i miei forzier son pien
E darne assai vorrei
Per gli occhi vostri bei...

Man. Mi fa rider di cor un tal parlar!

(Gli amici di Guillot, dal balcone, ridono, assistendo alla scera che ha luo go tra Manon e Guillot)

Bret. Ebbene Guillot, che fate Lesto! noi v'aspettiam!

Guil. Non in seccate.

Bret. Questa velta ho trovato, egli ha un tesor..

Ben di rado ci vien dato D'incontrar si vago fior.

Torna, Guillot!

Guil. Si, vengo immantinenti

Bret. Guillot, su ! lascia in pace la ragazza

Guil. (a Manon) Or, da mia parte un postiglion verrà

E questo, signorina, dir v rrá, Che il cocchio mio v'attende...

Che prenderlo potete... E allora... comprendete...

Lescaut (rientrando, bruscamente a Guillot)

Cioè... signori?

Guil. (spaventato) Signor. Ebben .. cos'à

Che dicevate?

Guil.

Nulla, per mia fè. (Rientra n I padigilone)

## SCENA VI

Lescaut, Manon e due guardie

Lescaut a Manon seriamente

Che i dicea M mon-

Manon, la colpa non è mia

Lesc. Certo, cora, e i tengo in troppa st ma

Una guardia a Lescaut Ebbene non vieni pia

Le carte, i dadi, il vin ci attendono laggini

Lesc. Son qua, son qua: ma a tanta grovinezza

Lasciale ch'io rivolga Un mio consiglio, pieno di saggezza!

Le Guardie Ascoltiamo la saggezza!

Lescaut (a Manon).

State attenta al parlar mio: Mi domandono al quartiere E con essi andar degg'io Per adempiere al dovere.

Per pochi istanti io resto sol

E torno al vol.

Mi raccomando - vezzosa figlia,

Non obliar—che protettor Del nome sono—e dell'onor De la famiglia! E... se per caso un bell'umor A voi facesse il cascamorto. Non ascoltate il seduttore

E un motto sol non gli sia porto! Che pochi istanti io resto sol E torno a voì.

Ed cra parliam! Vediamo qual di noi Bel gioco l'alma Dea favorirà.

#### SCENA VII Manon sola

Manon Restiam, poichè—convien restar!
Di buon grado attendiam e scacciam la follia
Che la mia fantasia
Già sta per traviar!
Non ci pensiam i

(guardando verso il padiglione)

Or or vidi in due belle...

La più giovane aveva una collana d'or,
Quelle vesti smaglianti,
Il vivo scirtillio de' diamanti
Le facea parer più belle ancor
Or via, Manon, non più chimere
Ove sen vola il tuo pensier?
Via quelle larve menzognere,
Tu devi entrar al monaster
E tuttavia per la mente rapita...
In esse tutto—è seduzion?...
Ah! qual deliro!—quale tentazion
Poter gioir—l'intera vita!

SCENA VIII Manon, indi De Grieux

Manon Viene qualcun! mettiamoci presto a posto: (siede e r'prende la posizione indicatele da Lescaut)

De Gr. (non avendola scorta)

Omai son certo di partir... a lungo
Esitai... strano inver!... ebben, domani
Al più tardi, abbracciar potrò mio padre.
Già parmi vederlo e il cor mio

Di gioia palpitò,

E diman sul mio seno io stretto lo terrò!

(volgendosi + scorgendo Manon)

Oh cielo! un sogno è questo? Vaneggio, o sono desto? Chi sa quel ch'ora io provi? Ah mi par che la vita

Nel mio sen si rinnovi!

Mi sembra che una man d'acciar mi guidi Sovra un altro cammino!...

A sè m'attragga e ch'io resista invano! Fanciulla...

Manon E che?

De Gr, . Scusatemi... non so... lo mai vi vidi... eppur... entro il cor mio Da lungo tempo siete... il nome vostro E' noto a me.

Manon. Son chiamata Manon.

De Gr. Manon!

Manon (a parte) lo tremo al sol guardarlo E ranito è il mio core ad ascoltarlo

De Gr. Il mio folle parlar Potete perdonar!

Manon No! saprei condannar: È soave armonia-che ogui senso mi molce... lo ne vorrei saper di così dolce,

Per potervela dir.

De Gr. Incantatrice? Sirena ammaliatrice!

Manon, tu sei regina del mio cor! Manon Soavi accenti ripieni d'amor? De Gr.

(dopo una lunga pausa) Deh! parla ancor...

Manon Son povera figliuola. Non son cattiva... e pur v'ha chi m'accusa. In famiglia d'amar troppo il piacer... Ond'è che mi sì manda al monaster...

Altro di me non so.

Tal'è la storia di Manon Lescaut. De Gr. Ah no! credere non vuoi A tanta crudeltà...

Che tanta grazia, che tanta beltà Sieno chiuse in un chiostro a languir lentamente Manon E questa, ahimè!-la volotná Del ciel, dl cui son l'umil servente i Sventura tal che evitar non si può. No l. -no! ... De Gr. La libertá lasciata sarà. Manon. E come? Al cavalier De Grieux ti puoi De Gr. Affidar... Vi dovrò più della vita... Manon No-tu non partirai-s'anco dovessi De Gr. Cercar in capo al mondo Un quieto asil ignorato, profondo E nel mìo braccio portarti laggiù (Comparizce in questo punto il postiglione di cui ha parlato Guillot, Manon riflette e sorride). Per avventura Manon. Abbiamo miglior mezzo—una vettura! E' il cocchio d'un signor-il galante facea A Manon-si punisca! E come mai? De Gr. Manon Prendiamolo e partiam... Sta ben partiam! (il postiglione esce) De Gr. E che! partir insieme? Manon. Fa paga la mia speme. De Gr. A Parigi n'andrem-il mio nome Il tuo sarà... Perdon da questo sguardo Manon V'è dato di veder che non vi serbo Rancor... eppur è mal! Lescaut (nell' interno, mezzo brillo)

Lescaut (nell' interno, mezzo brillo)
Stasera la rivincita
Qui a l'albergo vicin.

De Gr (turbato) Ah!

Manon. Ciel! vien mio cugino;...

(si odono risa chiassose dal padiglione)

De Gr. Vieni! partiam

Manon (da se)

Per l'anima rapita
Qual fiera tentazion!
Gioir l'intera vita? (escono)

(Fine dell' atto primo)

# ATTO SECONDO

Appartamento di de Grieux e di Manon, rue Vivienne. — Uscio d'ingresso a desira — a'tro a sinistra. — Qui una scrivania. — Un tavolo presso il caminetto. — Mobile semplice — Nel fondo una finestra che dà sulla strada,

## SCENA I

Manon, De Grieux indi la Fante

(De Grieux sta scrivendo, Manon s'avanza pian piano e cerca di leggere standogli dietro le spalle)

De G. Manon!

Manon Vi dà timor che la mia guancia

Sfiori la vostra

De Gr. Curiosa Manon! Manon Leggevo inosservata.

Ed il mio nome nel veder ridea.

De Gr. Scrivo a mio padre e temo, e temo assai Che in lui guesto mio scritto accende l'ira.

Manon Perche temer?

De Gr. Manon, ho un gran timor

Manon Convien leggerla insieme!

De Gr. Leggiamo insieme?

Manon (leggendo) "Il suo nome è Manon — e sedi-

cenne appena.

" Niuna voce ad unirsi è più serena.

" Niuno sguardo è si pien di soave dolcezza.

De Gr. (ripetendo)
Niuno sguardo è si picn—di soave dolcezza»

Manon E poi ver... non saprei... so che tu m'ami Io so.

De Gr. Manon, ch'io t'amo? non t'adoro! Manon Suvvia, mio bel signor leggiam ancor!

De Gr. "Come augei per cui sempre è stagion di fior.

«La bell'anima aperta è al canto, all'allegrezza

"Il labbro suo orrido e favella talor.

« All'auretta gentil che al passar l'accarezza!.

Manon (ripetendo)

All'auretta gentil che al passar l'accarezza! E non ti basta allor un tale amor?

De Gr. No, mia sposa esser devi Manon Tu lo vuoi? De Gr. Lo giuro e mia sarai

Manon

E va a portar la lettera.

De Gr.

(si avvia per uscire, poi si ferma e guarda un mazzo di fiori deposto sul caminetto)

Chi t'inviò questi fiori. Manon?

Manon Io non lo so.

De Gr. Non lo sai?

Manon Mio bel signor, m'han dal verone Lanciato il mazzolin. . siccome è bel L'ho serbato, saresti mai geloso?

De Gr. No! Manon E ben tu fai.

La Dom. (entrando) Due guardie stanno lá L'uno è Lescaut.

Manon Lescaut.

La Dom. (sottovoce a Manon) L'altro è quel tal Che v'ama...

Manon Parla pian.

La Dom. Ei suole passegiar vicino qui.

Manon (sottovoce) Intendi Bretigny.

De Gr. A questo chiasso un fin vo porre io stesso.

(nel momento in cui sta per uscire, la porta si apre, Entrano Bretigny e Lescaut)

#### SCENA II

I precedenti Lescaut, Bretigny travestiti da guardia del Corpo

Less. Alfin, tortore mie, Io vi tengo in mia man!

Siate clemente.

Mio buon Lescaut, pensate che son giovani Lesc. Dite un po', bel cavalier, a qual gioco giòcate

Mio bellimbusto?

De Gr. E che! moderazion!

Lesc. (2011 ironia) Moderazion!

De Gr. Non accetto lezion? Lesc. Ali, del cascar morto fulminato!

Arrivo per salvar l'onor del mio casato lo sono la vendetta, io son la punizion! E a me si dice, a me !... d' usar moderazion ! Buffon.

De Gr. Sta ben-vi allungherò le orecchie. Lesc. Eh! che disse (fingendo d'aver int. so) Bret. (ridendo) Vi allungherà le orecchie.

Mi vuol? Lesc.

Bret. Così mi par...

Lesc. Una minaccia?

Giur' al ciel! per l'inferno! ah, s'è mai vista

Una insolenza par?

Bret. Calmiti, calmati-mio buon Lescaut, E' certo grande— il lor trascorso, Ma già prostati-son dai rimorsi... Calmati, calmati, mio buon Lescaut.

De Gr. (a Manon) O mia Manon-non paventar... Del cuo fallir-colpevol sono,

Ma non fia tardo—il suo perdono,

Su te ben mio—saprò vegliar, Lesc. Più contenere- io non mi so... Di tutto o mai-son io capace... Per castigar—quel vile audace, Nessun potrà-frenar Lescaut. Ahi, qual, ahimè - timor m'assal! Lo sento in me-la rea son 10. Ma tu vegliar-saprai ben mic

A disv ar-l'ira fatal.

Bret. (infram.) Lescaut Lescaut! troppo zelo mostrate Con magg.or cama è meglio vi spiegate

Lesc. E sia. La giovinetta mia cugina E io da gentiluom...

De Gr. (con ironia) Da gentiluomo?

Lese Da gentiluom, venivo qui per dirvi,
Signor, non voglio litigar, sol dite
Si o no, volete poi sposar Manon?

B et. e Lesc.

La va da sè;
Fra due compar
Così trattar
Si dè l'affar
Or ben signor,
Che ve ne par?

De Gr. Affè più non serbo rancor.

Ammiro tal franco parlar

Stava appunto scrivendone a mio padre,
Ed ora pria di mettere in suggel,
Leggerete con me.

Lesc.

Con gran piacer

Ma si fa notte e non ci vedo più

Andiam laggiù

Verso la luce più vicin saremo

Al balcon e più presto leggerem.

(risale verso il fondo con De Grieux. Bretigny si trova vicino a Manon)

Manon (a Bretigny) Voi qui con quel travestimento.

Bret. V'offendete?

Manon E come! lo sapete, è lui, E' lui che amo.

Bret. Volli dirvi lo stesso
Che di qui questa sera.
Per ordine di suo padre, rapito egli sarà

Manon Per ordin del padre?

Rapito ei sarà.

Munon (facendo un passo) Se glielo dite

E in miseria per esso e per voi Se non lo prevenite. O bella mia, la fortuna v'aspetta Man. (a parte con amarezza)

Un sogno? ohimè! chi non ne fa dei sogni?

De Gr. Chiudo gli occhi e il mio pensier

In mirar laggiù s'allette Una piccola casetta,

Bianca in fondo al bosco ner

Sotto al placido fogliame Ruscelletti freschi e bell

In cui specchiasi il frascame

Cantan inni con gli augelli. Oh il beato asil, ma no?

Tutto sembra triste e fosco Che vi manchi ora conosco

Si-vi manca ancor Manon.

Man. Questo è un sogno, è illusion.

De Gr. Tal la vità nostra fia Se lo vuoi fanciulla mia.

Man. Ah! (picchiano alla porta)

(da sè) Oh ciel! di già

De Gr. Che c'è? noi non vogliamo

Seccatori (Izandosi)

Man. De Gr.

Vo a congedare

L'importuno e ritorno.

Man. Ah! non lasciarmi.

De Gr. Perchè?

Man. Non devi aprir codesta porta,

Presso a te vo' res'ar,

De Gr. O che t'importa?

Un qualche sconosciuto, è singolar. In modo assui gentil lo metterò alla porta.

Qui torno e riderem... Insiem—di tua follia...

(L'abbraccia ed esce. Si ode strepito come di lotta, indi il rumore di un cocchio).

Man. (alzandosì e correndo verso la finestra)
Misera me!

Pover cavalier !...

(Cala la tela)

Fine dell'atto secondo

# ATTO TERZO

## QUADRO PRIMO

Il parlatorio del seminario di S. Sulpizio. Architettura semplice del secolo XVI I. Gran porta con cancello, nel mezzo, tra due colonne. Le pareti sono coperte di legno di quercia sino a mezza altezza. Tutto all'ingiro panche ugualmente di quercia. Una porticina a destra.

## SCENA PRIMA

Grandi dame, borghesi e devote

Qual eloquenza,
Miserabil orator,
Qual sapienza.
Che gran predicator.
Nel suo sermon quanta dolcezza e quanto
Foco divin, sentendolo parlar
Il mistico fervor
Ogni fibra del cor sa penetrar.
Con tesi divin—ei lá, nella chiesa
Dipinse Agostino e S. Teresa.
Non trovi, mia cara—che un angelo egli è?
E' certo che un santo - nn santo per me.

(Le dame escono, dopo essersi inchinate profondamente a De Grieux che entra in iscena).

Il Con. Bravo, figliuolo mio, fu un gran successo De Gr. Tacete, o padre!

Il Con. E consacrar ti vuoi Con voti eterni al ciel?

De Gr. Sì, nella vita
Non trovai che dolor...

Il Con.

Ma non ha senso
Quanto dici; qual via hai tu seguita?

Che tutta in essa debba termular?

La man puoi dar,—a onesta figlia,

Degna di noi, degra di te-Padre divien-d'ura tamiglia Il tuo model-ricerca in me! E' quanto il ciel-a te consiglia: Odimi I il tuo-dover quest'è!

De Gr. (dopo breve pausa).

Di pronunciar l voti

Nulla impedir mi può.

Il Cou. Lo vuoi davver.

De Gr.

Lo vo'!

Il Con. Un motto ancor, siccome è dubbio assai

Che ti sia dato tosto

D'aver un benefizio o un'abazia,

Così ti manderò

De Gr.

Il Con. le sono tue—la dote è di tua madre
Ed cra... addio.

Stasera trentamila lire...

De Gr. Addio!

Il Con. Resta a pregar,

Ancer nel profondo del mio cor.

## SCENA III.

## De Grieux, solo

De Gr. Son solo alfin.. il gran momento è questo..

V'è nutla ch'ami io più fuor del riposo
Sacro che solo può donar la fè.

Sl—misi Iddfo stesso
Fra i ben del mondo a me.
Dispari, o vision, a me cotanto cara,
Nel turbar l'emozion—che tanto mi costò...
Se vuotar io dovea—del duol la coppa amara,
Del mio seno colmar— il sangue omai la può.

(si ode a distanza il suono dell'organo)

Gran Dio, con la tua fiamma
Purifica quest'alma e sperder possa
Il suo santo chiaror l'ombra passa

lesce

## SCENA IV.

## Manon, il Portiere

Man. Vorrei parlar all'abate de Grieux.

(gli dà una moneta)

Prendete (il portier s'inchina ed esce)

## SCENA V.

Manon, sola

Man. Giusto ciel, quale squallor.
Qual aer freddo si respira, ch ancora
Non gli abbia tutto ciò cangiato il cor,
Non abbia appreso a maledirmi e voglia,
Misera, perdonarmi un folle error.

## (Coro interno)

Magnificat anima mea Dominum Et exultavit spiritùs meus

Man. Perdona a me, Dio degli angeli santi.

E se oso impiorar la tua clemenza,

Se la mia voce può salire al ciel.

E' solo per domandarti il cor del mio fedel!

(Manon si volta e quasi sviene. De Grieux si avanze verso lei).

## SCENA VI.

# Manon e De Grieux

De Gr. Tu... voi... tu qui?

Man. Si, son io! sì, son io!

De Gr. Che vieni a far tu qui?... scostati.. va!...

Man. (supplichevole)

Sì—crudele io fui, spietata,

Ma rammenta il nostro amor...

Son dal cie! abbandonata,

Se tu neghi a me perdon.

De Gr. No fu sogno lusirghiero

Fu una larva che svanì!..

Quell'amor tuo menzegnero

Il gioc. Ma avevo l'asso e il re.
Lesc. Ricominciamo è tutto egual per me,

I cav. d'in. Lascia il caso giocar...
Ma il gioco è una scienza

Che conviene imparar.
Noi, per farlo opportuna
Senza tema di errar,
Sappiamo rimediar
Ai gual della fortuna.

Lesc. Qui fissato ha il suo soggiorno
L'adorata mia beltà...
E Lescaut vi canterà
La canzon che scrisse un giorno
Per tale idea. Eccola qua.

(Strepito di monete d'oro Poi che dell'oro—è il tint nnar, Che scande il ritmo—al mio cantar O Rosalinda.

Dovrei salire il Pinto altar Per te cantar com'è gover.

E che mai son le indiane belle, La maga Armida e la Clorinda, Appresso a te che son mai elle?

No nulla sono, o Rosalin...

I banc. Fate giuoco, signori. (confusione; tutti si alzano per vedere chi entra)

#### SCENA II.

## Manon e De Grieux

Guil. (a Lescaut)

Ma chi mai qui s'avanza e fa tanto fracasso?

Don. E' la bella Manon ed il suo cavalier.

De Gr. (triste ed inquieto)

Eccomi qui... resistere non seppi Non ne ho avuto il coraggio!...

Guil. (seccato) Il cavalier

Lesc. (à Guillot)

Voi cambiate color? V'ha qualche cosa? Mi sembra che qui non v'aggrada?

Guil.

Certo.

E se irritato son ci ho una ragion. Adoravo Manon,

Nè mi dò pace ch'essa n'ami un'altro.

I ban. Fate gioco, signori!

Man (accostandosi a De Grieux)

Del tuo cor,

De Gr. Manon, sfinge fatal, implacabil si ent, Incanto femminil, di te l'anima e piena. Sete inaudita hai tu di folli giòie e d'oro O tu che odiar dovrei... quanto t'adoro.

Man. E quanto io t'amerei.. se tu volessi...

De Gr. S'io volessi? E come?

Man. La fortuna è via volata,

Cavalier, più nulla abbiamo,

E però, sol che il vogliamo,

Una più bella è presto guadagenta.

(Lescaut le si avvicio )

De Gr, Che dici mi, Manon?

Lese.

Ella ha regione.

In quelche colpo sol di Faraone
Una più bella è presto guadagnata.

De Gr. Che, io giocar?.. giammai. Lesc. Quest' è un error.

Manon ha la miseria in grande orror.

Man. Cavalier, se ti son cara.

Non mel negare e tu vedrai che poi
Saremo ricchi... ricchi...

Lesc.

La fortuna è sempre avversa
A chi troppo la ruota tentò...
E del vizio far senza non può
Ma cortese è viceversa
Con chi timide a l'ale.

Man. (a De Grieux) Acconsenti, nevver?

De Gr. Oh demenza infernale
Tutto dato io t'avrò.

Lesc. Guadagnerete

De Gr. (a Manon)

Ma in cambio a me che potrai dare all ro

26 Man. L'esser mio, la mia vita ed il m'o amor De Gr. Ah Minon che il cor si spezza T'avrò data anche l'onor Man. La mia dolce tenerezza Fia compenso il tuo dolor. Se gustar potrai l'ebrezza Lesc. Tu dovrai giocar ognor. Guil Un motto cavalier, lo vi propongo

Una partita... Si vedrà se sempre Vincer con me. Vi aggrada?

Accetto. De Gr. Mille pistole? Guil.

· 11+ · \* · E sia, mille pistole. De Gr.

Lesc. (sedendo ad altro tavolo) Fortuna, arridi! Questa ebbrezza folle Man.

E' la vita od a'meno quella ch'io voglio.

Il tintinnar dell'or Il metro scande al carme! A noi gli amor, le rose, E le soavi cose.

Chi sa, chi sa se vivremo domani.

Gioventù svanisce. Bellezza avvizzisce... Lutti i mie pensier Sieno pel piacer. Palpiti d'amor Sempre l'ebro còr! Per Manon ancor, Ci vol dell'or!

Lesc. Lasciami giocare su parola! Mi si può prestar fè.

I giuoc. Giuochiam, giuochiamo! Al verde son-nemmeno una pistola! Lesc. Nulla—rubato—povero me.

Guil. (a De Grieux) Vi arride la fortuna... Mille luigi!

De Gr. sia Perduto ancor... Guil. Man. (accostandosi) Ebben, sei vincitor De Gr. Non vedi? Man. - Ed è per noi?

27 Si, è tuo quell'or. De Gr. Il doppio, ciò vi va? Guil. Come v'aggrada... De Gr. Ho perso ancor.. Guil. Predetto te l'avea (a De Gr.) Man. Che vincitor saresti... Io t'amo, io t'amo! De Gr. Guil. (alzandosi) Ebben... basta così Come vi piace De Gr. Corbelleria sarebbe il proseguir. Guil De Gr. Cioè? Sol quel-che voglio dir.. Guil. La sorte a voi – non può fallir De Gr. Che osate dir? Guil. Non à follia Voler ancor susar violenza Oltre all'aver rubato? Infame, infame De Gr. Calunniator, sciagurato. Lesc. e i giuoc. Signor! Io prendo a test mon tutti i presenti.. Guil. (1 De Grieux e Manon) Chi sia, voi le saprete fra momenti! (esce SCENA III. I precedenti meno Guillot Il Coro Non s'è, non s'è giammai tal cosa vista. In guisa tal giamma: si derubo: I ban. Fate gioco, signor. Te ne scongiuro, (a De Gr.) Man. Partiam!... No-per la vita! il mio partir Dc Gr. Manon, m'accuserebbe... Che dica il ver quel vil si cre lerebbe

(si picchia alla porta)

Man. Oh ciel, chi picchia a quella porta?

Il Coro

L'or nascondiam...

Man. Tremo, ne so perchè

una voce (dal di fuori)

Aprite in nome e per ordine del Re.

## SCENA V.

I precedenti meno Lescaut, Guillot, il Conte De Grieux, un Aiutonte, Guardio

Giul. (indicando De Grieux)
i colpevoli è questi. (additando Manon
E questa la sua complice.
(sottovoce a Manon)

Giurato ve l'avea

(a De Gr.) M'ho la rivincita Preso, o signor, fate di consolarvi.

De Gr. Voglio provermi. è per inco ninciar Del balcon sulla via vi vuo' gettar.

Guil. - Dal balan?

Il Conte De Gr. (mettendoglisi innanti e incrociando le braccia)

E con me

Fareste così?

De Gr. Padre, voi quil

Il Con. Si—son quì strapparti all'infamia,
Che ogni di va crescendo per tel
Insensato, non vedi che avanzasi
E già sta per salir sino a me?
Deh! comprendi il mio sguardo che implora

Che placato vorria tal rigor Il rimorso crudel mi divora,

Man. Oh dolor, l'avvenire ci separa,
Dal terror vacilla il mio cor,
Un tormento crudel si prepara,
D'egni ebbrezza vezziron i fior

G.ul. La vendetta è terribil e pronta, Quella donna non merita pietà

Il Con. E' tempo omai che giustizia sia fatta. (vien disarmato)

Man. (svenendo) Io manco.. o ciel!
Tutti Grazia per lei, pietà!

(Fine del terzo atto)

# ATTO QUARTO

La strada dell' Havre. — Via polverosa. — Alcuni arboscelli dissecati dal vento marino — a destra, un pendio, ove scorgosi giunchi e ginestre, — nel fondo una viottola bassa — all'orizzonte il mare. — E' il tramonto.

## SCENA I.

De Grieux seduto per terra

O mia Manon le fu traggi la catena Con quelle sciagurate e il carro passa! O ciel inesorato! Ahi! dunque tolto M'è di sperar? No — no! (scorgendo Lescaut) E' lui! è lui!

## SCENA II.

## De Grieux e Lescaut

De Gr. Prepara la tua scorta:

Stan gli arcieri laggiù... qui arriveranno
Fra poco... armati sono i tuoi? man forte

Ci presteranno e libera sarà!

(vedendo che Lescaut non risponde)
Non è così che il pian si combinò?
Perchè non mi rispondi?

Lesc. Cavalier...
De Gr. Ebben?

Lesc. Perduto tutto abbiam 1
De Gr. Ma che 1

Lesc. Quando i moschetti fur visti brillar, Ad un tratto quei vili si sbandar!...

De Gr. Nol dir! nol dir! s'impietosiva il ciel A tante pene.

Di libertà per noi l'istante viene... Manon, ben presto sarai sul mio sen!

Lesc. Non vi mento, signor.

De Gr. Vanne!

Colpite!

Che v'o da dir? ci paga male il re,
Ond'è che suo malgrado, insinuo l'uomo
Di buon volere si macchia e s'incaglia.

#### SCENA III.

# I precedenti nascosti, gli arcieri

Gli Ar. Capitan, ohè i
Non sei stanco affè.
Di vederci a piè ?
Non c'è mica mal,
Sopra un buon caval,
Di guidar l'armata!

De Gr. Non ho che la mia spada.

Ma... non importa... liberar la vuo'!

Lesc. Qual idea forsennata.

Meglio val di seguire un altro piano.

De Gr. E qual?

Lesc.

Lesc.

Partiam, la rivedrete ancora.

De Gr. Partir, quando il suo cor mi grida: Vienit

Se l'amate...

Tanto vorrei sfidar, la vita mia

Per lei dar... la vedrò?

Lesc. Fra pochi istanti. (esce) (si riode la canzone degli arcieri)

## SCENA ULTIMA

## Manon e De Grieux

(Manon scende il pendio come persona affranta dalla fatica, le sue vesti sono semplici e dimesse, manda un grido di gioia, riconoscendo De Grieux e gli cade tra le braccia).

Man. De Grieux!

De Gr. Manon! tu piangi!...

31 Pianto d'onta per me, per te d'affanno. Man. De Gr. Leva la fronte e alla bellezza ripensa Che rimane per te. Perchè ingannarmi? Man. De Gr. No -quei ludi lontani Di cui ti minacciar, non li dovrai mirar Noi fuggiremo insieme oltre codesti piani Man. Oggi solo apprendea la bontà del tuo cor. Ed abbietta com'è Manon desia Solo perdono del suo folle error. (De Grieux vorrebbe intercomperla, essa gli pone la mano sulla bocca) No-no-fui vana, volubil, leggiera E fin quando t'amava e t'adorava. Io t'ero ingrata... Che di' tu infelice? De Gr. Nè posso immaginar per qual follia Man. Ti potei dispiacer un giorno solo Di mia vita... De Gr. Non più! Si. maledico Man. Ed impreco al pensar ch'abbia potuto Spezzar ai dolci amori, Nè tutto il sangue mio bastar potria A pagar la metà Di quante amare pene a te costai! Mercè, mercè? De Gr. Che dovrei perdonar, Se il tuo cor al mio cor tu puci ridar.

(Come trasfigurata) Sento una pura fiamma Man. Con celesti baglior

Rinnovar il cor. Oh, il beato che ci unisce anco

De Gr. Man. Posso dunque morir De Gr. No-viver devi

E insiem potrem seguir Il cammino che or ora fiorirà...

Ah, si - M'è dato esser felice ancor! Man. (commossa e quasi senza voce) Ricorderemo insieme il bel passato... L'albergo... il cocchio... dell'ombrosa via Del foglio di tua man... del piccolo desco. De la tua veste nera a San Sulpizio... Mi ricordo di tutto...

De Gr. Oh sogno incantator!
L'ora giunta è per noi di libertà.

Man. Partiam! (Mancando a poco a poco)

Ahimè!... no, non posso partir,

Nè avanzar un sol passo... a me le ciglia

Grava il sopor, che risveglio non ha!

Io moro... ahimè!

De Gr. Ritorna in te--la tenebre discende Questa è la prima stella...

Man, (guardando in cielo) Qual fulgido monil Nol vedi ancor son civettuola.

De Gr. Andiam!
Man. No. t'amo, in ques o bacio è il nostro addio
Addio supremo!

De Gr.

La mia non è la mano che tocca?

Man.

Non mi destar, mio ben!

De Gr. Non han per me più baci la tua bocca?

Man. Mi stringi sul tuo sen! De Gr. Conosci la mia voce anche nel pianto?

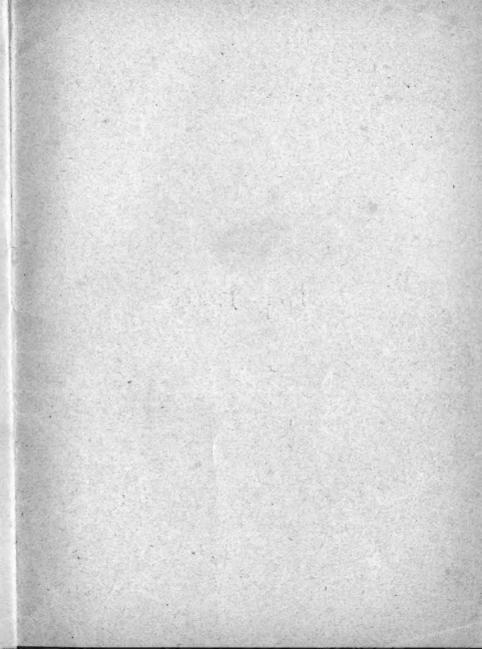
Man. Il passato scordiamo... De Gr. Ci arride l'avvenir pieno d'incanto...

Man. Io t'amo! Moro...

De Gr. Manon!
Man. Meglio, meglio così! (quasi addormentandosi)
Tal'è la storia di Manon Lescaut. (muore)

Fine dell' opera

Simple Tries and All III



Prezzo L. 3,00